

Частное общеобразовательное учреждение

«Школа «Плюс»

ПРИНЯТА  
Решением  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ Н.И. Туренков  
Приказ № 3/21 от 27.08.2021 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»**

для 7 класса

Срок реализации рабочей программы:  
2021/2022 учебный год

Всего часов на учебный год: 34  
Из них: аудиторная нагрузка 8,5  
          часы самостоятельной работы 25,5

Количество часов в неделю: 1  
Из них: аудиторная нагрузка 0,25  
          часы самостоятельной работы 0,75

Составлена в соответствии с авторской программой В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак  
«Музыка. Рабочая программа 5-9 классы» М., Дрофа.

Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. «Искусство. Музыка» 7 класс. Учебник для  
общеобразовательных учреждений - М.: Дрофа

Составитель:

Учитель Морозова И.А.

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основании:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Программы к предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа». под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Искусство. Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа»;
- ООП общеобразовательного учреждения;
- Учебного плана школы.

### Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении – все это обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

### Цель курса:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- Определять содержание музыкального произведения. – Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера. - Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений. - Определять жанр музыкального произведения. - Распознавать его характерные особенности. - Понимать, что единство содержания и формы — непреломный закон искусства. - Разбираться в строении музыкального произведения. - Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.

#### **Ученик получит возможность:**

- Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. - Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии. - Распознавать мир через музыкальные формы и образы. - Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия. - Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка. - Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений. - Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

##### **Личностные результаты:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

##### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

#### **Предметные результаты:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

#### **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет обязательной части учебного плана. В обязательной части учебного плана для общеобразовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, предусмотрено 34 часа для изучения учебного предмета в 7 классе. В школе обучение организовано в заочной форме, поэтому учебная нагрузка распределена следующим образом: 8,5 часов аудиторной нагрузки и 25,5 часов самостоятельной работы. Тема самостоятельной работы обучающегося определена учителем в данной рабочей программе. Задание для самостоятельной работы выдает учитель и контролирует его выполнение.

Программа составлена с учетом корректировки в связи с Государственными праздниками.

#### **Содержание учебного предмета**

**«Магическая единственность» музыкального произведения.**

**Раздел «Содержание в музыке»**

**Тема Музыку трудно объяснить словами**

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

**Тема Что такое музыкальное содержание** – Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

**Тема Что такое музыкальное содержание**

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

**Раздел «Каким бывает музыкальное содержание»**

**Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами**

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского

«Времена года».

### **Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского**

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

### **Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»**

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

### **Тема «Когда музыка не нуждается в словах**

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение.

### **Раздел «Музыкальный образ»**

#### **Тема Лирические образы в музыке**

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

#### **Тема Драматические образы в музыке**

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

#### **Тема Эпические образы в музыке**

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

### **Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр»**

#### **Тема «Память жанра»**

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

#### **Тема Такие разные песни, танцы, марши**

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

#### **Тема Такие разные песни, танцы, марши**

### **Раздел «Что такое музыкальная форма»**

#### **Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы**

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

#### **Тема «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»**

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

#### **Тема «От целого к деталям»**

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

### **Раздел «Музыкальная композиция»**

#### **Тема «Какой бывает музыкальная композиция»**

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

#### **Тема «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)**

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

#### **Тема «Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)**

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

#### **Тема «Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки**

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

#### **Тема «Многомерность образа в форме рондо»**

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

#### **Тема «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии**

Д. Шостаковича (вариации)

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

### **Раздел «Музыкальная драматургия»**

#### **Тема Музыка в развитии**

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

#### **Тема Музыкальный порыв**

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

#### **Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии**

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

#### **Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии**

#### **Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

#### **Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**

#### **Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии). Содержание и форма в музыке

### **Учебно-методический комплект**

1. Программы к предметной линии учебников по музыке для 7 класса под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева.
2. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Искусство. Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD) Москва, Дрофа
4. Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 7 класс», М., «Экзамен»

### **Тематическое планирование учебного предмета**

№ п/п	Название темы	Общая учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Часы самостоятельной работы
	<b>Содержание и форма в музыке</b>	<b>1</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	0,25	0,75
	<b>Содержание в музыке</b>	<b>3</b>	<b>0,75</b>	<b>2,25</b>
2	Музыку трудно объяснить словами	1	0,25	0,75
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	0,25	0,75
4	Что такое музыкальное содержание?	1	0,25	0,75
	<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>	<b>5</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>

5	Музыка, которую можно объяснить словами	1	0,25	0,75
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	0,25	0,75
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	0,25	0,75
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	0,25	0,75
9	Содержание в музыке.	1	0,25	0,75
	<b>Музыкальный образ</b>	<b>3</b>	<b>0,75</b>	<b>2,25</b>
10	Лирические образы в музыке	1	0,25	0,75
11	Драматические образы в музыке	1	0,25	0,75
12	Эпические образы в музыке	1	0,25	0,75
	<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
13	«Память жанра»	1	0,25	0,75
14	Такие разные песни	1	0,25	0,75
15	Такие разные танцы	1	0,25	0,75
16	Такие разные марши	1	0,25	0,75
	<b>Форма в музыке</b>	<b>3</b>	<b>0,75</b>	<b>2,25</b>
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	0,25	0,75
18	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	0,25	0,75
19	От целого к деталям.	1	0,25	0,75
	<b>Музыкальная композиция</b>	<b>7</b>	<b>1,75</b>	<b>5,25</b>
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	0,25	0,75
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	0,25	0,75
22	О роли повторов в музыкальной форме	1	0,25	0,75
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	0,25	0,75
24	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	0,25	0,75

25	Многомерность образа: форма рондо	1	0,25	0,75
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	0,25	0,75
	<b>Музыкальная драматургия</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
27	Музыка в развитии.	1	0,25	0,75
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	0,25	0,75
29	Музыкальный порыв	1	0,25	0,75
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	0,25	0,75
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	0,25	0,75
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	0,25	0,75
33	Формула красоты	1	0,25	0,75
34	Содержание и форма в музыке. Обобщение.	1	0,25	0,75
	<b>Итого часов:</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>

