

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа «Плюс»**

ПРИНЯТА  
Решением  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ Н.И. Туренков  
Приказ № 3/21 от 27.08.2021 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

для 7 класса

Срок реализации рабочей программы:  
2021/2022 учебный год

**Всего часов на учебный год:** 34  
**Из них: аудиторная нагрузка** 8,5  
**часы самостоятельной работы** 25,5

**Количество часов в неделю:** 1  
**Из них: аудиторная нагрузка** 0,25  
**часы самостоятельной работы** 0,75

Составлена в соответствии с авторской программой: Изобразительное искусство. 5-9 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. М.: Просвещение.

**Учебник:** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7класс: учебник для общеобразовательных учреждений /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. –М: Просвещение.

Составитель:  
Учитель: Д.В.Михайлов

Санкт-Петербург  
2021.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основании:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897(далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Программы по изобразительному искусству 7 класс к УМК: Изобразительное искусство. 5-9 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. М.: Просвещение;
- ООП общеобразовательного учреждения;
- Учебного плана школы.

### Общая характеристика предмета

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. На основе ранее приобретенных знаний они более глубоко постигают содержание конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе. Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме.

Дизайн — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

Архитектура — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются изобразительно, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

### Цели изучения предмета

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### Задачи изучения предмета

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### Планируемые результаты

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет обязательной части учебного плана. В обязательной части учебного плана для общеобразовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, предусмотрено 34 часа для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе. В школе обучение организовано в заочной форме, поэтому учебная нагрузка распределена следующим образом: 8,5 часов аудиторной нагрузки и 25,5 часов самостоятельной работы. Тема самостоятельной работы обучающегося определена учителем в данной рабочей программе. Задание для самостоятельной работы выдает учитель и контролирует его выполнение.

Программа составлена с учетом корректировки в связи с Государственными праздниками.

## **Содержание учебного предмета**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека.**

#### **Часть 1.**

*Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### **Часть 2.**

*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств).*

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

#### **Часть 3.**

*Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **Часть 4.**

*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## **Учебно-методический комплект**

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для

общеобразовательных организаций / Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение

2. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение

3. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение

4. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8классы. – М.: Просвещение

5. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. М.: Просвещение

### Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Название темы	Общая учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Часы самостоятельной работы
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа).</b>				
<b>Художник – дизайн - архитектура (9 часов)</b>				
1	<i>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.</i>	1	0,25	0,75
2	<i>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</i>	1	0,25	0,75
3	<i>Глава 1. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</i>	1	0,25	0,75
4	Прямые линии и организация пространства.	1	0,25	0,75
5	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	0,25	0,75
6	Свободные формы: линии и пятна.	1	0,25	0,75
7	<i>Глава 2. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</i>	1	0,25	0,75
8	<i>Глава 3. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>	1	0,25	0,75
9	<i>Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</i>	1	0,25	0,75
<b>В мире вещей и зданий (10 часов)</b>				
10	<i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	1	0,25	0,75
11	<i>Глава 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</i>	1	0,25	0,75
12	Соразмерность и пропорциональность.	1	0,25	0,75
13	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1	0,25	0,75
14	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	0,25	0,75
15	<i>Глава 2. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</i>	1	0,25	0,75
16	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	0,25	0,75
17	<i>Глава 3. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образов времени.</i>	1	0,25	0,75
18	Форма и материал.	1	0,25	0,75
19	<i>Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</i>	1	0,25	0,75
<b>Город и человек. (7 часов)</b>				
20	<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Глава 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</i>	1	0,25	0,75

21	<i>Глава 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</i>	1	0,25	0,75
22	<i>Глава 3. Живое пространство города.</i> Город, микрорайон, улица.	1	0,25	0,75
23	<i>Глава 4. Вещь в городе.</i> Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	0,25	0,75
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1	0,25	0,75
25	<i>Глава 5. Природа и архитектура.</i> Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	0,25	0,75
26	<i>Глава 6. Ты – архитектор.</i> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	0,25	0,75
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов).</b>				
27	<i>Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>	1	0,25	0,75
28	<i>Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.</i> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	0,25	0,75
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1	0,25	0,75
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	0,25	0,75
31	<i>Глава 2. Мода, культура и ты.</i> Дизайн современной одежды.	1	0,25	0,75
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	0,25	0,75
33	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1	0,25	0,75
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	0,25	0,75
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>